

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ  
ПРЕДМЕТОВ № 44 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от " 30 " августа 20 19 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МОУ СШ № 44  
*И.В. Комисарова*  
" 30 " августа 20 19 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Хор "Мелодия""

Возраст обучающихся: 9 - 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Дядченко Оксана Викторовна, педагог  
дополнительного образования

Волгоград, 2019

**Направленность программы по содержанию:** программа является художественно–эстетической.

**Функциональное предназначение:** программа является учебно– познавательной и общекультурной.

**Новизна программы** заключается в том, что основным предназначением данной программы является не только воспитание хорового исполнителя, но и воспитание у него устойчивого интереса к музыке, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественными образцами народного и композиторского творчества разных эпох.

**Форма организации – кружок.** Данная программа разработана на основе программы Л.Дугановой «Хоровой класс, хоровой практикум» и пособия Г. Струве «Школьный хор». За основу при разработке программы взяты требования к конкурсам в рамках ежегодного районного смотра – конкурса «Фестиваль искусств», городских, областных конкурсов хоров и ансамблей, мероприятий системы МВД в нашем городе. Требования направлены на воспитание у обучающихся разных возрастных категорий исполнительской культуры, навыков сольного и ансамблевого пения, сценической культуры, а также приобщение к миру вокального музыкального искусства.

**Актуальность программы** исходит из того, что в настоящее время у подрастающего поколения не всегда высок уровень нравственного, а порой эстетического понимания целесообразности, своеобразия жанровой вокальной музыки разных народов, композиторов нашей страны и зарубежья. Причина этого – поток современной видео и телеинформации, в котором сложно ориентироваться, выбрать правильную информацию о необходимости, важности хорошей, «добротной» музыки, отсутствие познавательных программ для детей, в которых рассказывалось об истоках появления хоровой музыки, её традициях, показывались бы выступления лучших хоровых коллективов, как детских, так и взрослых.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Хоровой класс» направлена на развитие у воспитанников положительной мотивации к пению как виду музыкальной деятельности, творчеству, на создание условий для социального культурного самообразовывания личности, её интериоризации в систему музыкальной исполнительской вокальной культуры. Программа базируется на принципе индивидуальности, доступности информации, помимо традиционной формы организации кружка-занятия- предполагается использование таких форм, как конкурсы, концерты, посещение детской филармонии, выступлений хоровых коллективов с последующим анализом впечатлений, результатов выступления. Эффективным для развития исполнительской культуры в хоре является анализ самими обучающимися качества собственного пения, его достоинств и недостатков

**Цель программы:** приобщение детей к вокально – исполнительской деятельности в коллективе – ансамбле, хоре, формирование вокальных способностей и навыков, а также чувства стиля композитора, музыкального вкуса.

#### **Задачи программы:**

- освоение вокальных навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля, строя, многоголосного пения;
- получение базовых знаний по элементарной теории музыки;
- знакомство с творчеством знаменитых отечественных и зарубежных композиторов, знаменитых хоровых коллективов нашей страны и других стран.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы заключаются в том, что её разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно -практического опыта обучающихся. В структуру программы входят 9 тематических модулей, каждый из которых реализует отдельную задачу в ходе цикла занятий. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть, теоретическая часть максимально компактна и

включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практические занятия, в основе которых лежит выполнение творческих заданий по подготовке к выступлениям на праздниках, концертах, конкурсах, способствуют, во-первых, развитию исполнительской хоровой культуры и вокально-хоровых навыков, во-вторых, развивают лучшие нравственные качества детей - от личного сопереживания создаваемым образам музыкальных произведений до совместного сопереживания исполнительской деятельности друг друга, позволяющего рассматривать хор или вокальный ансамбль как единый творческий организм. Все блоки программы построены по следующим направлениям:

- вокально- хоровая работа;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- концертно-исполнительская деятельность.

Основная форма организации деятельности детей-занятие, по дидактической цели оно может быть *вводным* (ознакомительным), *комбинированным* (соединяющим разные виды деятельности детей), *обобщающим*-занятие-концертное выступление, спектакль, творческий конкурс.

**Возраст детей.** Программа «Хоровой класс» предназначена для занятий обучающихся 9-13 или 15-18 лет. Занятия в хоровом коллективе не требуют предварительной или дополнительной подготовки детей. Срок реализации программы 1 год для каждой возрастной группы.

**Режим занятий** 1(2) занятия в неделю, продолжительность 45 мин, может быть разделение коллектива на подгруппы.

*Ожидаемые результаты освоения программы учащимися среднего звена*

*знания:*

- знание и использование названий музыкальных терминов при анализе и работе над музыкальным произведением.

*умения:*

- исполнять упражнения на развитие на развитие мелодического, ритмического, звуковысотного слуха;
- произносить скороговорки, чистоговорки в заданном темпе, ритме;
- применять навыки, отработанные в упражнениях, при исполнении произведений (дыхание, атака, позиция звука, штрих);
- передавать содержание произведений своим эмоциональным состоянием, активно участвовать в исполнительской трактовке произведения на основе прочтения авторского текста.
- интонирование мажора и минора, интервалов в разучиваемых произведениях, умение интонировать при исполнении в сопровождении инструмента, а cappella, в двухголосных произведениях и упражнениях.

*Ожидаемые результаты освоения программы учащимися старшего звена*

*знания:*

- профилактика и гигиена певческого голоса, понятия «сценическая речь», «актёрское мастерство», «регистрационный порог», «примарная зона»;

*умения:*

- различные приёмы пения «mezzobore», «фальцет», элементы сценической речи и актёрского мастерства.

**Формы результатов освоения обучающимися программы.** Результат освоения программы – концертно-исполнительская деятельность, которая требует серьёзной подготовки творческих коллективов. План концертной деятельности учитывает

традиционные праздники, важнейшие события текущего года, план работы школы. Окончание годовой концертной работы-отчётный концерт, предполагающий обязательное выступление всех участников творческого объединения.

Учебно- тематический план занятий обучающихся хора «Мелодия»

(4-6 класс)

(2 занятия в неделю, 64 занятия)

п/ № занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика
1-6.	<b>Раздел I: «Певческое воспитание обучающихся среднего возраста»</b> <i>Тема 1: «Диапазон голоса».</i> Понятие «диапазон голоса», «диапазон инструмента».			
			3	3
7-11.	Практические занятия по распеванию, упражнения на расширение диапазона голоса обучающихся.			5
12.	<i>Тема 2: «Дикция».</i> Повторение понятия «дикция».		1	
13-17	Культура слова (практические занятия на закрепление дикционных навыков).		1	4
18-22.	<i>Тема 3: «Дыхание».</i> Повторение с хористами понятий «дыхание», «виды дыхания».		1	
	«Углубление» дыхания-практические занятия на закрепление дыхательных навыков			4
23-26	<i>Тема 4: «Интонация и строй»</i> Понятие «интонация». Понятие «строй»		2 2	

27-28	Музыкальные интервалы		1	1
29-30.	Понятие «мажорная гамма», «минорная гамма»		1	1
31-32.	Интонирование натуральных мажора и минора			2
33-34.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада.		1	1
35-36.	Практические занятия на отработку интонирования мажорного, минорного ладов, интервалов на примере произведений.			2
37-40.	<i>Тема 5: «Двухголосное пение»</i> Практические занятия на закрепление навыков двухголосного пения в упражнениях и произведениях			4
41-44.	Понятие «Пение «а капелла» (практические занятия на развитие навыков пения без сопровождения)		1	3
45.	<b><i>Раздел 2: «Мутационные изменения голоса у подростков»</i></b>			
	<i>Тема 6: «Мутационные изменения голоса у подростков»</i> Анатомо-физиологические изменения голоса у подростков		1	

46-48.	<i>тема 7: « Ансамблевое пение»</i> Понятие «ансамбль», «виды ансамблей»		2	1
49-50.	Примеры общих и частных ансамблей.		1	1
51-52.	Практические занятия на отработку умения каждого участника ансамбля слышать самого себя и других хористов.			2
53-55.	Ансамбль в двухголосных произведениях.		1	2
56-59.	Практические занятия на выработку реакции на руку дирижёра при исполнении разных партий в хоре.			4
60-64.	<i>Тема 8: «Исполнительский план хорового произведения»</i> Практические занятия по выработке умений выделять голосом интонационную вершину во фразе, предложении, в припеве, запеве, во всём произведении.		1	4
	ИТОГО:	64	20	44

Примерный репертуар:

- вокальные упражнения из сборника Н.Добровольской «Вокально-хоровые упражнения» на отработку навыков дикции, дыхания, интонации, строя, двухголосного пения;
- обработки русских народных песен «Вечерний звон», «Со вьюном я хожу», «Во сыром бору тропина», «Во кузнице», «Ах ты, степь широкая», белорусская народная песня «Бульба»;
- обработки зарубежных народных песен – голландская народная песня «Праздничный вечер», американская народная песня «Край родной», шотландская народная песня «Верный Джонни»;
- современные хоровые произведения:
  - 1.«Надежда» -музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова.
  2. «Поклонимся великим тем годам» - музыка А. Пахмутовой, стихи Н.Добронравова.
  3. «Пока горит свеча», «Новый поворот» - музыка А. Макаревича.
  4. «Тополя» - музыка и стихи А. Бирюкова.
  5. «Песня о дружбе» - музыка М.Дунаевского, стихи Ю.Ряшенцева.
  6. «Колокола» - музыка Е.Крылатова к кинофильму «Приключения Электроника», стихи Ю.Энтина.
  7. «Непогода» - музыка М.Дунаевского, стихи Ю. Энтина.
  8. «Дорога добра» - музыка М.Минкова, стихи Ю.Энтина.
  9. «Куда уходит детство?» - музыка А.Зацепина, стихи Л.Дербенёва.
  10. «Песня о друге» - музыка В.Высоцкого.

#### Содержание материала

**Тема 1:** углубление и расширение диапазона голоса, подбор специальных вокальных упражнений.

**Тема 2:** углубление дыхания – развитие навыков, полученных ранее, отработка разных приёмов дыхания, дыхательные упражнения, игры под музыку, 4-х тактовые упражнения с текстом на удержание дыхания, упражнения-вокализы со слогами, осмысление вокальной фразы с более долгим выдохом.

**Тема 3:** методические приёмы разучивания скороговорок, чистоговорок, отработка навыков произнесения текста.

**Тема 4:** закрепление навыков 2-х голосного пения, переход на элементы 3-хголосия. Пение упражнений без сопровождения, изучение гаммы с внутриладовым тяготением интервалов.

**Тема 5:** развитие у хористов чувства ритма, игра на уточнение терминологии по звуковысотности, выработка внутреннего слуха во время исполнения произведений а<sup>^</sup> cappella.

**Тема 6:** теоретические аспекты возрастной «ломки» голоса у подростков, анатомио-физиологические изменения голосообразующей системы, рост голосовых связок, особенно у мальчиков, охрана голоса в период мутации.

**Тема 7:** частный и общий ансамбль, ансамбль в канонах, отработка реакции на руку дирижёра.

**Тема 8:**навыки анализа хорового произведения, выработка практического умения читать нотный материал по партиям, выделять голосом кульминацию. Куплетная форма.

Учебно-тематический план занятий обучающихся «Кадетского хора» (9-10 класс)

(2 занятия в неделю)



№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика
<b>Раздел I: «Владение «профессиональным голосом исполнителя»</b>		44		
1-2.	<i>Тема 1. «Приёмы пения».</i> Приёмы пения		2	
3-4.	Приём пения «фальцет»			2
5-6.	Приём пения «mezzobore»			2
7-12.	Практические занятия на чередование певческой, речевой работы голоса во время работы над произведением.			6
13-14.	Культура сценической речи		2	
15-20.	Цикл занятий на развитие выразительной вокальной речи			6
21-22.	Понятие «актёрское мастерство»		2	
23-24.	Гигиена голоса, профилактика болезней голосового аппарата.		1	1
25-30.	<i>Тема 2: «Вокальный «концентрический метод М.И.Глинки»</i>  Движение голоса по смежным ступеням и интервалам (в пределах октавы)		2	4
31-36.	Певческое дыхание. Развитие разных видов дыхания при исполнении произведений.		2	4
37-40.	Морденты и трели, их исполнение в вокальных упражнениях и произведениях.		2	2
<b>Раздел II: «Знакомство с методикой В.Емельянова»</b>		20		
41-46.	<i>Тема 3: «Основные показатели певческого голоса».</i>  Три уровня голосовой активности (доречевая, речевая, певческая.)		2	4
47-50.	Управление голосовой мускулатурой.		2	2

51-53.	«Регистровый порог» -основа развития любого певческого диапазона голоса.		1	2
54-56.	Взаимодействие слухового и голосового мышечного контроля в певческом вибрато.		1	2
57-61.	Механическое вибрато, дыхательное вибрато- работа механизма выдоха лёгких. (фонопедические упражнения)		2	3
62-64.	Практические занятия по «впеванию», исполнению разучиваемых произведений с элементами 2-х, 3-хголосья, с учётом изученных приёмов пения, разных видов дыхания			3
	ИТОГО:	64	21	43

#### Примерный репертуар:

- вокальные упражнения на развитие различных приёмов пения, культуры сценической речи, актёрского мастерства;
- классическая музыка русских и зарубежных композиторов:
  1. М.И.Глинка, Н.Кукольник, романс «Жаворонок»;
  2. Ф.Шуберт, «Серенада»;
  3. Людвиг ван Бетховен, канон «Скорбь и радость»;
  4. Г.Пёрселл, «Колыбельная»;
  5. А.Варламов, М.Лермонтов, романс «Горные вершины»;
  6. В.А.Моцарт, хор «Послушай» из оперы «Волшебная флейта»;
  7. А.Заценин, песня «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»;
  8. В.Берковский, С.Никитин, песня «Под музыку Вивальди»;
  9. А.Рыбников песня «Последняя поэма» из кинофильма «вам и не снилось»;
  10. А.Рыбников, А.Вознесенский, дуэт из рок-оперы «Юнона и Авось»;
  11. К.Кельми, песня «Замыкая круг»;
  12. М.Леонидов, песня «В жарких странах»;
  13. Т.Хренников, М.Матусовский, песня «Московские окна»;
  14. Я.Дубравин, В.Суслов, «Песня о земной красоте»;
  15. Ю.Антонов, М.Пляцковский, песня «Крыша дома твоего»;
  16. Ю.Антонов, М.Пляцковский, песня «Снегири».

#### Содержание материала

**Тема 1:** развитие выносливости, умения пользоваться различными приёмами пения -«фальцет», «mezzobore», чередование речевой и певческой работы голоса в пении, тренировочный распев в культуре сценической речи, элементы голосовой «разминки» по К.Станиславскому, знания об охране и гигиене певческого голоса.

**Тема 2:** движение голоса по смежным ступеням и интервалам в пределах октавы, отработка различных приёмов дыхания в произведениях, исполнение мордентов и трелей в упражнениях.

**Тема 3:** трёхуровневая активности человеческого голоса (доречевая, речевая, певческая), голосовая мускулатура и владение ей, понятие «регистровый порог», певческое вибрато как следствие контроля

над мышцами слухового и голосового аппаратов. **Механическое вибрато** как организация колебаний дыхательной мускулатуры передней стенки живота, **дыхательное вибрато** как координационная работа выдыхательной мускулатуры. Выработка в дыхании навыка его «опоры» и «проточности». **Слоговое вибрато** – организация дыхательной мускулатуры при помощи фонетических «толчков».

#### *Методическое обеспечение*

#### *Электронные образовательные ресурсы*

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2009
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
1. Детские электронные презентации : музыка. - режим доступа : <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
2. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». - режим доступа : <http://www.school-collection.edu.ru/>

#### *Наглядные пособия.*

Портреты композиторов.

Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### *Технические средства обучения.*

1. Музыкальные инструменты.
2. Электронное пианино
3. Магнитная доска.
4. Персональный компьютер.
5. DVD-проигрыватель.
6. Компьютер
7. Миди-клавиатура

#### *Методическая литература:*

- Дуганова Л.Н. Хоровой класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы. М., 1992.
- Анисимов А.Н. Хор и управление им. М., 1988.
- Стулова Г.П. Хоровой класс. Учебное пособие учителя. М., 1988.
- Стулова Г.П. теория и практика работы в школе. Учебное пособие для учителей. М., 1980.
- Струве Г.А. Школьный хор. М., 1980.
- Аргажников Л.Г. Профессия-учитель музыки. М., 1984.
- Шалина Л.М. Особенности работы с детским хором. М., Музыка.
  
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
- Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
  - Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
  - «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
  - Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
  - Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
  - Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
  - Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
  - Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
  - Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
  - Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
  - Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
  - Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
  - Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
  - Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
  - Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г
  - Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986
  - «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999
-